公考学习资料、报考政策咨询
18966160630（微信）孙老师

竹桥还是水泥桥？这是一个问题

去年，建筑系博士生邵长专和团队用 716 根毛竹，在重庆山区建成一座竹桥，让当地百姓过河更安全方便。全长 21 米，它成了全中国农村跨度最长的竹桥，而且突破了一般竹桥的使用寿命，因而获得 2019 年英国皇家特许测量师学会中国年度大奖。

比得奖更重要的是，这座竹桥还建起了“竹子学堂”，有培训、有研学，不仅推广中国传统竹文化，还培训了一批当地的工匠。可以说，既授之以竹桥，又授之以造竹桥的技术。传统竹文化、当地竹材料，再加上现代金属连接等工艺，竹之桥不仅“色绿”“材绿”，而且真正做到“术绿”，让这抹绿在当地延续下去。

一座位于中国西南乡野竹桥，并不那么起眼，但能引来国际建筑界的关注，或许正因为它在探索中国本土建筑美学的同时，也在思考建筑的“轻与重”，更将人文主义的精神投向了广袤的、不被关注的角落。

在一些建筑学家眼中，中国的本土建筑就应该体现中国的美学，具备中国的文化价值。在普利兹克奖获得者王澍看来，现代的建筑理论，太多强调建筑的中心化，建筑师在建筑中放入了过多的个人表现欲，使得建筑在完成后无法融入生活。从这个角度看，邵长专设计的竹桥倒是很符合这样的理念。中国南方多产竹，独特气候和区位条件，孕育了丰厚的竹子资源，人们可以就地取材，通过现代工艺，让充满古意的竹桥完美融入当地环境。

最新的金华地区人事考试招聘信息，请关注公众号：金华人事考试在线

竹子建的桥，显然无法成为“永恒的建筑”。许多南方乡村小桥，受益人群可能只有三五户，甚至随着时间的推移，那三五户都已经搬出来了。但是在邵长专看来，“对于这种只需要管个十年二十年的桥，是不是都修混凝土的桥、钢桥，是不是都要管五十年、一百年？我看也未必”。**这是一种基于社会学的思考，也蕴含了对天地自然的理解，直指当代建筑的“轻与重”。**类似的，强调“木与绿”的日本建筑学家隈研吾也认为，现代建筑发展带来了过多的“强建筑”，这些建筑不仅体量越来越庞大、消耗物质越来越多，且具有不可逆改性。**因此，这个时代也需要“负建筑”。这种“负建筑”，诞生于特定的环境，又消失于环境之中，获取了一种沉默的生命力。**

毋庸讳言，今天我们对建筑的讨论，大多在城市语境下展开，而在广袤的乡村，却多有空白。许多乡村，依然处于传统建筑美学没落、现代设计粗糙的尴尬境地。这也是为什么，当浙江富阳东梓关村的回迁房连绵地出现在富春江畔，许多人惊叹吴冠中笔下的旧时江南成了真，乡村竟然可以这么美。**从山水田园与建筑相匹配的角度看，中国的乡村，恰恰有建筑师们最广阔的试验田。**

笔者今年到重庆市巫溪县调研时，也惊喜地发现，四川美术学院用艺术的方式在当地推行“村落再生计划”，他们询问老乡的需求，然后给出设计方案。**全新的空间布局里，腌菜坛、大磨盘、竹篱笆等老物件也摇身一变，成为农家院、新民宿别具特色的墙面装饰和院落茶几，留住了往日生活的刮痕和肌理。艺术，成为了扶贫的新方式。**所以，如果

最新的金华地区人事考试招聘信息，请关注公众号：金华人事考试在线

说邵长专的竹桥连接了两岸的群众，那么建筑本身，实际上是桥接了专业与日常。让精品平民化、把记忆空间化，共同构筑了对美好生活的期待。

建筑从来只是载体，内核仍然是文化。好的建筑设计，一定是形神兼备，尤其是考虑到了空间背后的精神传承与文化延续。今天，城市更加现代，乡村也在振兴，如何延续各自的传统风貌，形成自身的特色，是我们必须思考的命题。**通过设计美的家园，让离开的村民回到乡村，让游离的市民聚集到一起，才能进一步提升城乡的生活之美。**

最新的金华地区人事考试招聘信息，请关注公众号：金华人事考试在线